

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУ ДО ДДТ
(протокол от 27.05.2022 № 4)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
Л.В. Лисов

Приказ от 31.05.2022 № 30-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПРИРОДА И ФАНТАЗИЯ»
художественной направленности**

Уровень сложности: стартовый
Срок реализации: 1 год – 72 часа, в т.ч.:
1 модуль – 30 часов;
2 модуль – 42 часа.
Возраст учащихся: 7 – 12 лет

Автор – составитель:
Дырдина Анастасия Алексеевна,
педагог-организатор

п. Новоселки
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:	
	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации (контроля)	19
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	37
3. Список литературы	42
Приложение	45

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

«С тех пор как человек пахать обрёл умение,
Украсить дом и двор он ощутил стремление»
Жак Делиль

Природный материал – это кладовая для развития детского творчества, кладовая фантазии, изготовление из него поделок не только положительно скажется на развитии эстетических чувств, пополнит знания и умения, необходимые детям на уроках окружающего мира, труда, но обязательно разовьет мелкую моторику рук, внимание, интеллектуальную и творческую активность. Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя, и пусть поделки будут пока не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение.

Работа с природным материалом оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, расширяет представление об окружающей среде, учит бережному отношению к природе. Предложенная система занятий нацеливает ребят на поиски нестандартных решений, на поиск адекватных замыслу средств художественного выражения.

Зачем нужен природный материал? Для вдохновения и творчества. Ведь, прежде всего сырьё для работ бесплатно, только природе не следует вредить (брать лишнее). Самое лучшее под ногами: сухие веточки и коряжки, опавшие осенние листья, шишки, семена, семечки и многое другое. Своеобразный внешний вид природных материалов вдохновляет для творчества и создания необыкновенных произведений искусства. В различных видах труда детей с природным материалом содержатся истоки раннего выявления способностей, дарований личности. Такой вид деятельности таит в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитание бережного отношения к ней.

Разнообразие природного материала, идущего на ручные работы, и лёгкость его обработки дают возможность широко применять этот материал в работах с детьми. Необходимо только своевременно собрать природный материал, используя для этого, пребывание учащихся в лагере и загородные прогулки. Любой творческий процесс всегда приходится с чего-то начинать. Работа с природным материалом начинается с того, что в наших планах проведения досуга появляются такие мероприятия, как загородные прогулки, походы в лес, в парк и на реку. Гуляя по дикой местности, мы обязательно присматриваемся ко всему, что нас окружает. И где бы мы ни находились, старайтесь возвращаться домой не с пустыми руками. Собирать природный материал можно и нужно круглый год. Собирая с детьми природный материал, не следует забывать и об охране природы. Учащиеся должны знать и помнить, какая большая ответственность ложится на нас по охране природных богатств. Надломленная ветка, повреждённая кора на дереве – всё это приносит вред лесу, наносит ущерб народному хозяйству.

Лучшее время для сбора природных материалов август-сентябрь. Для сбора и хранения подходят следующие природные материалы: жёлуди; орехи лесные; шишки сосновые, еловые, кедровые, пихтовые; стержни от еловых шишек, обгрызенных белками. Желательно собрать головки-соцветия чертополоха, репейника. Необходимы семена: крылатки клёна, ясеня, семена липы. В коллекции надо иметь солому, мелкие кукурузные початки; древесные грибы; мелкие сучья определённой толщины и угла изгиба; дикие и декоративные каштаны; мох, кору, бересту; глину; морские и речные ракушки. Запасы яичной скорлупы, скорлупы грецких орехов и фисташек можно пополнять круглогодично.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и фантазия» имеет **художественную направленность** и предназначена для реализации в детских объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области.

Программа «Природа и фантазия» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Ме-

тодическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

10. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16;

11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» (далее – МБУ ДО ДДТ);

14. Положение об объединениях МБУ ДО ДДТ;

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в МБУ ДО ДДТ;

16. Положение о порядке приема, перевода, отчисления учащихся в МБУ ДО ДДТ;

17. Положение о порядке аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ.

Актуальность программы заключается в том, что она развивает творческие способности обучающихся, учит видеть прекрасное и отвлекает от негативных моментов в нашей жизни. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Учитывая широчайшие возможности реального восстановления связи ребенка с природой, и была составлена дополнительная общеобразовательная программа «Природа и фантазия».

Новизна программы определяется интеграцией содержания образовательных областей: «Искусство» и «Естествознание». В основу творческой деятельности при реализации программы заложено изготовление поделок из природного и композиционно к нему подходящего материала (бумаги, текстиля, пластилина, соленого теста). Таким образом, **новизна** общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа и фантазия» заключается в сочетании различных форм работы, направленных на расширение кругозора в области естествознания, со значительной опорой на практическую деятельность и учетом природных особенностей Ульяновской области. Поделка, над которой ребенок трудится, вкладывая в работу фантазию и любовь, особенно

дорога ему и способствует формированию основ эколого-дизайнерского мышления.

При разработке программы учитывались следующие принципы, лежащие в основе построения содержания курса обучения:

- принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально-культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания и обучения детей;
- принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений;
- принцип доступности, который выражается в соответствии учебного материала возрастным и психофизиологическим особенностям детей, в создании адекватной педагогической среды;
- принцип наглядности выражается в том, что у ребенка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие и представление;
- принцип последовательности – образовательный процесс строится таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено;
- принцип взаимодействия на нескольких уровнях: взаимодействие между педагогом и ребенком в процессе занятий; взаимодействие детей как партнеров по совместной деятельности;

Адресат программы – учащиеся в возрасте 7-12 лет, проявляющие интерес к рукотворному творчеству с использованием природных материалов и интересующихся способами их сбора и заготовки.). Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, так как:

- большую часть материала данного курса учащиеся осваивают на практике;
- используется дифференцированный подход к учащимся разного возраста (например, задания разного уровня сложности);
- не возбраняется помощь старших младшим, консультирование и т.д.

Этот период отличается повышенной интеллектуальной и физиологической активностью, подвижностью, импульсивностью, быстротой и необдуманностью решений, непостоянным и варьированным вниманием. Главным видом деятельности становится учебная деятельность, но наряду с учебной не теряет своей актуальности и игровая деятельность. Характерна для младших школьников и потребность во внешних впечатлениях: привлекает внешняя сторона предметов или явлений, выполняемой деятельности, им интересны яркие и насыщенные детали, по большей части они видят фигуру, но не обращают внимание на фон.

Большую роль и очень важную роль в жизни младшего школьника играют взрослые. Они являются как бы центром их жизни. Поэтому педагог должен

представить теоретический и практический материал в игровой форме, что повышает интерес ребенка к обучению и одновременно способствует снижению напряжения, тревоги за полученный результат. Если ребенку не интересна информация, либо она его пугает, то он не будет ее воспринимать. Очень важно в данном периоде помнить, что эмоциональная сфера ребенка подвержена быстрому переключению и переживаниям. От этого зависит и мотивационный уровень. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как патриотизм и национальная гордость, пунктуальность, авторитетность, содружество, деликатность и гибкость в общении. Не маловажный элемент – воображение. Оно закладывает основы пространственного мышления, естественной логики и полисистемность в решении жизненных задач, а так же увеличивают эмоционально-чувственную сферу.

Уровень освоения содержания образования. стартовый

Стартовый уровень усвоения предполагает расширение кругозора учащегося и информированности в области создания творческих работ из природных материалов, получение и применение этих знаний на практике.

Срок освоения программы – один год.

Общее количество часов, необходимых для освоения программы «Природа и фантазия» – 72 часа.

Форма обучения по данной программе: очная с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий (по необходимости).

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype – общение, E-mail, облачные сервисы и другие).

Наполняемость учебных групп: 12-15 человек. Состав групп постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп. Принимаются все дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, не имеющие специальных навыков.

Набор детей разного возраста не мешает усвоению материала программы, так как: большую часть материала учащиеся осваивают на практике; используется дифференцированный подход к учащимся разного возраста (вариативность заданий разного уровня сложности); не возбраняется помощь старших младшим, консультирование и т.п.

По данной программе возможно так же обучение *детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов* путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития данной категории учащихся и рекомендаций врача.

Режим занятий: Общее количество часов в год – 72 часа. Учащиеся по данной программе могут заниматься 2 часа в неделю: 1 раз по 2 часа.

Режим занятий при очном обучении

Мо- дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество ча- сов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	30	1	2	1x45 мин. перерыв 10 мин.
2	42	1	2	1x45 мин. перерыв 10 мин.

Режим занятий при дистанционном обучении

Мо- дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество ча- сов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	30	1	2	1x30 мин. перерыв 10 мин.
2	42	1	2	1x30 мин. перерыв 10 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Создание условий для развития художественной инициативы и творческих способностей обучающихся в процессе работы с природными материалами и материалами, композиционно к ним подходящими.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с многообразием природного материала, используемого для создания декоративных работ;
- изучить классификацию природных материалов;
- формировать технические умения и навыки в работе с разнообразным природным материалом, в том числе и нестандартным;
- обучить приемам работы с различными природными материалами, с инструментами;
- обучить приемам и технологии изготовления коллажа, панно и композиций.

развивающие:

- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса детей;
- способствовать развитию их творческого потенциала;
- способствовать развитию коммуникативных способностей учащихся.

воспитательные:

- поощрять вариативность и нестандартное решение отдельных задач;
- воспитывать уважение к труду и людям труда;
- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать терпение, трудолюбие, аккуратность;
- способствовать экологическому воспитанию учащихся;
- воспитывать любовь к природе.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1 модуль					
1-2	1. Введение в программу «Природа и фантазия»	4	2	2	Беседа, анкетирование, входное тестирование
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с природными материалами. Режим работы объединения. Выполнение пробной работы.	2	1	1	Беседа, анкетирование, тестирование
2	Сбор и обработка природного материала	2	1	1	Беседа, наблюдение
3-4	2. Воспоминания о лете	4	2	2	Беседа, наблюдение
3	Работа с ракушками.	2	1	1	Беседа, наблюдение
4	Работа с камушками.	2	1	1	Беседа, наблюдение
5-12	3. Дары осени	16	8	8	Опрос, наблюдение, мини-выставка
5	Портреты из овощей и фруктов	2	1	1	Опрос, наблюдение
6	Коллаж «Цветы», «истопад»	2	1	1	Наблюдение
7	Осенний букет	2	1	1	Наблюдение
8	Поделки из кленовых «вертолетиков»	2	1	1	Наблюдение
9	Портреты, оформленные травой	2	1	1	Мини-выставка
10	Фигурки из шишек	2	1	1	Наблюдение
11	Поделки из желудей	2	1	1	Наблюдение
12	Аппликация из чешуек шишек и иголок хвойных	2	1	1	Наблюдение

	деревьев				
13-15	4. Новогодний базар	6	2	4	Наблюдение, тестирование, выставка
13	Эко – игрушки на елку	2	1	1	Наблюдение, выставка
14-15	Новогодняя композиция «Эко-ёлочка»	4	1	3	Наблюдение, выставка, тест
	Итого по модулю 1	30	14	16	
2 модуль					
16-30	5. По сказочным дорожкам	30	5	25	Наблюдение, беседа, выставка
16-17	Аппликация «Колобок» из цедры и шелуши лука	4	1	3	Беседа, наблюдение, мини-выставка
18-19	Аппликация «Утенок» из цедры.	4	-	4	Беседа, наблюдение, мини-выставка
20-21	Мозаика из разных круп «Львенок»	4	1	3	Беседа, наблюдение, мини-выставка
22	Мозаика из разных круп «Жирафик»	2	-	2	Беседа, наблюдение, мини-выставка
23-24	Мозаика «По щучьему велению...» из яичной скорлупы	4	1	3	Беседа, наблюдение, мини-выставка
25-26	Аппликация из бересты «Курочка Ряба»	4	1	3	Беседа, наблюдение, мини-выставка
27-28	Аппликация из соломки «Золотая рыбка»	4	-	4	Беседа, наблюдение, мини-выставка
29-30	Аппликация из пуха «Ежик в тумане»	4	1	3	Беседа, наблюдение, мини-выставка
31-35	6. Раз – скорлупка, два – скорлупка...	10	1	9	Наблюдение, выставка
31	Божья коровка	2	1	1	Беседа, наблюдение, мини-выставка
32	Мышонок	2	-	2	Беседа, наблюдение, мини-

					выставка
33	Ежик	2	-	2	Беседа, наблюдение, мини-выставка
34	Краб	2	-	2	Беседа, наблюдение, мини-выставка
35	Цветок из скорлупы фисташек	2	-	2	Беседа, наблюдение, мини-выставка
36	7. Чудеса живут в природе - итоговое занятие	2	1	1	Итоговое тестирование, выставка
36	Итоговое занятие. Выставка «Чудеса живут в природе»	2	1	1	Итоговое тестирование, выставка
	Итого по модулю 2	42	7	35	
	ВСЕГО	72	21	51	

Раздел 1. Введение в программу «Природа и фантазия» – 4 часа

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с программой «Природа и фантазия».

Теория: Знакомство со структурой программы «Природа и фантазия». Значение леса в жизни человека и животных. Бережное отношение к природе и её богатствам. Беседа «Что можно считать природным материалом». Классификация природного материала. Демонстрация природного материала. Просмотр фотоальбома. Обсуждение планов на учебный год. Правила безопасности труда и личной гигиены, правила дорожного движения. Знакомство с учащимися.

Практика: собеседование, наблюдение, входной контроль (анкетирование), кроссворд «Растения леса», арт-игра «Моё любимое дерево», выполнение пробной работы «Цветочная фея».

Тема 2. Сбор и обработка природного материала.

Теория: виды природных и растительных материалов, их происхождение. Разнообразие семян, правила сбора, сроки и место их хранения, необходимые инструменты, правила техники безопасности при работе с ними, правила поведения при сборе природного материала.

Практика: экскурсии в лесной массив, сбор природных материалов, разбраковка, сушка, хранение.

Раздел 2. Воспоминания о лете – 4 часа

Тема 3. Работа с ракушками и с камушками.

Теория: Знакомство с разнообразием морских и речных природных материалов (песок, ракушки, камни и т.д.). Форма, цвет, фактура материалов. Разнообразие ракушек. Сложности при работе с ракушками. Технология выполнения поделок из ракушек. Техника безопасности при работе с инстру-

ментами и материалами. Правила подготовки ракушек и камешек к работе. Приемы безопасной работы. Дополнительные инструменты и материалы, необходимые в работе. Показ образцов.

Практика: фигурки (рыбка, собачка, панда, бабочка и др.), панно из ракушек «Букет», оформление рамок ракушками; раскрашивание камешков, панно «Каменный городок» (выбор работ исходя из количества материала).

Раздел 3. Дары осени - 16 часов

Тема 4. Дары осени.

Теория: Правила безопасной обработки и подготовки овощей и фруктов к работе. Техника безопасности при работе с режущими инструментами. Понятие «коллажа» и «аппликации». Различные техники аппликаций. Показ образцов. Способы крепления и монтажа природного материала между собой и на основе. Дополнительные материалы, используемые при изготовлении поделок (картон, ДВП, краски, клей и т. д.).

Практика: использование семян овощей, фруктов и ягод (арбуз, дыня, огурец, тыква, яблоко, апельсин, морковь, картофель, дольки лимона, зелень, перец и др.), злаковых и кормовых культур (пшеница, ячмень, кукуруза) для составления веселых портретов из овощей и фруктов на одноразовых тарелочках, изготовление фигурок человечков из желудей и шишек; раскрашивание сухих листьев в виде насекомых, создание оригинальной композиции из разукрашенных сухих листьев, изготовление фигурок стрекоз из кленовых «вертолетиков».

Раздел 4. Новогодний базар - 6 часов

Тема 5. Новогодний базар.

Теория: Понятие «экология», «эко-игрушка», правила безопасной работы с проволокой и плиточным клеем «Титан». Беседы «История новогодних игрушек» и «Что такое Новый год?» Технология соединения еловых шишек, желудей, ореховой скорлупы, каштанов. Техника безопасности при работе с инструментами. Промежуточная диагностика за первое полугодие.

Практика: Изготовление елочных игрушек из экологически-чистых материалов (разукрашенные желуди, елочные шары, украшенные плоскими от желудей (основа пенопласт)). Создание эко-ёлочки, украшенной грецкими орехами, высушенными дольками лимона и апельсина, палочками корицы. Фигурка сказочного гнома в фетровой шапочке и шарфике на основе еловой шишки. Изготовление рождественского венка с использованием из шишек, орехов и др.

Раздел 5. По сказочным дорожкам - 30 часов

Тема 6. По сказочным дорожкам.

Теория: Комбинирование разных видов круп и семян при изготовлении панно. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Знакомство детей с особенностями подбора и подготовки бересты для творческой деятельности. Материалы и инструменты для работы с берестой. Знакомство с мерами безопасности по предупреждению травматизма. Знакомство с миром злаковых культур. Сроки заготовки злаковых, условия хранения, обработка и

подготовка материала к работе. Технология изготовления аппликаций из соломки. Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для работы с соломкой. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Технологическая цепочка изготовления сюжетной аппликации, мозаики. Подготовка различных природных материалов к использованию в детских творческих работах. Необходимые инструменты для работы. Знакомство с литературными персонажами творческих работ.

Практика: изготовление аппликаций и мозаик с использованием различных круп, яичной скорлупы, соломки, бересты, пуха, шелухи лука и чеснока, сушеной цедры лимона и апельсина.

Раздел 6. Раз – скорлупка, два – скорлупка... – 10 часов

Тема 7. Раз – скорлупка, два – скорлупка...

Теория: Фисташковое дерево, грецкий орех. Техника безопасности при работе с плодами фисташкового дерева и грецкого ореха. Способы крепления орехов на плоскости, способы соединения с бумагой и картоном.

Практика: Изготовление декоративных фигурок на основе половинки скорлупы грецкого ореха (божья коровка, мышонок, ежик, краб, черепаха, бабочка и другое). Пышный цветок из скорлупы фисташек, аппликация «Колоски».

Раздел 7. Чудеса живут в природе - итоговое занятие. – 2 часа

Тема 8. Чудеса живут в природе - итоговое занятие.

Теория: Правила организации выставок. Подведение итогов работы творческого объединения.

Практика: Организация и проведение итоговой выставки творческих работ «Чудеса живут в природе».

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы «Природа и фантазия» у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих результатов.

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- любовь к природе родного края и умение бережно к ней относиться;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- умение понимать профессиональные термины;
- умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

- наличие знаний и умений при работе с природным материалом
- владение правилами сбора, хранения и обработки природного материала;
- умение правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- изготовление несложных композиций из сухих цветов, плоских и объемных;
- навыки составления простых композиций и настенных панно;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий.

Учащиеся должны знать:

- правила организации рабочего места;

- правила поведения и техники безопасности на занятиях при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- сезонные изменения в природе;
- классификацию природных материалов;
- правила сбора, засушки и хранения природного материала;
- основные представления о глине, тесте, крупах, как о поделочных материалах;
- правила работы с инструментами и приспособлениями;
- понятия: аппликация, коллаж, композиция, панно, схема, шаблон, эскиз;
- алгоритм выполнения творческой работы с использованием природных материалов;
- способы соединения и крепления.

Учащиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасного труда;
- безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- собирать природный материал без ущерба для природы;
- правильно обрабатывать природные материалы;
- грамотно работать с природным материалом и необходимым оборудованием;
- изготавливать поделки под контролем педагога и по предложенному алгоритму на основе предлагаемого образца;
- самостоятельно приготовить керамическое соленое тесто;
- использовать различными способами сушки;
- подбирать оптимальные способы крепления.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	15	30	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	21	42		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год представлен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Природа и фантазия» необходимо:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;
- Столы для учащихся – 8 шт.;
- Стулья – 16 шт.;
- Рабочее место педагога;
- Ноутбук – 1 шт.;
- Мультимедийный проектор – 1 шт.;
- Экран – 1 шт.;
- разнообразные природные материалы (в большом количестве) (сухоцветы, ракушки, сухие листья; тополиный пух и мн.др.)
- прессы для сушки растений;
- инструменты (клеевые пистолеты, ножницы, шило, надфили, канцелярские ножи, кисти, стеки, линейки, карандаши, канцелярские зажимы, различные емкости и др.)
- расходные вспомогательные материалы (клеевые стержни, клей «Титан», клей ПВА, проволока, пенопластовые шаровые основы, «глазки», кусочки фетра, кожи, меха, мука, гуашевые краски, зубочистки, рамочки различных размеров, картон, пластилин, нитки различных толщин, фломастеры, и др.)
- Шкафы для хранения природных материалов, наглядных пособий, инструментов, оборудования.

2.2.2. Информационное обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- Дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотографии работ с использованием природных материалов;
- Разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- Работы, выполненные учащимися прошлых лет, разработки методики исследовательской работ;
- Тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Природа и фантазия» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входной контроль (анкетирование, тестирование, собеседование): осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель – определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися.

Текущий контроль (опрос, контроль за качеством выполненных изделий на практических занятиях, мини-выставки работ): определение уровня усвоения изучаемого материала по темам. Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических работ, творческому подбору необходимого материала. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, кроссворды, викторины). Применяется практика взаимоконтроля и самоконтроля. Эти приемы контроля активизируют и стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

Промежуточный и итоговый контроль (тестирование, выставка работ, итоговая коллективная работа, итоговое тестовое задание): Определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, а также сформированности личностных качеств. Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в мини-выставках. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: итоговое тестовое задание, итоговая выставка работ «Чудеса живут в природе».

Для оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы «Природа и фантазия» используются следующие группы методов диагностики:

1. Информационно-констатирующие (анкеты, опросы, беседы, тесты, анализ документов).
2. Оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей), тесты.
3. Поведенческие: наблюдения, специальные ситуации (ситуации свободного выбора, ролевые игры), игры.
4. Продуктивные: анализ продуктивной деятельности, тесты, участие в выставочной деятельности, в праздниках.

Важным итоговым этапом является выставочная деятельность.

Выставки могут быть:

- однодневные – проводятся в конце каждого занятия с целью оценки итогов работы;

- постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические (мини-выставки) – по итогам изучения отдельных разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка творческих работ учащихся, организуется посещение выставки учащимися школы, педагогами, родителями.

2.4. Оценочные материалы

Входное тестирование. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природа и фантазия» ориентирована на младший школьный возраст. В этом возрасте, особенно в 7-8 лет, письменная речь не сформирована в полном объеме, поэтому первое анкетирование проводится в графическом варианте. Для этого применяется методика диагностики одаренности младших школьников А.И. Савенкова, доктора педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета.

1. Карта интересов для младших школьников.

Педагог, воспользовавшись данной методикой, получает первичную информацию о направленности интересов младших школьников, что, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребёнка. Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию (помощь педагога). Ответы на вопросы помещайте в клетках. Ответ на первый вопрос помещайте в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чём говорится, вам не нравится, ставьте знак «-», если нравится – «+», если очень нравится, ставьте «+ +».

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

1. математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
2. гуманитарная сфера (2-й столбик);
3. художественная деятельность;
4. физкультура и спорт;
5. коммуникативные интересы;
6. природа и естествознание;
7. домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач, полученные результаты могут быть очень

полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В том случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы как с детьми, так и с их родителями.

Лист вопросов.

1. Нравится ли решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Нравится ли слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
3. Нравится ли петь, музицировать.
4. Нравится ли заниматься физкультурой.
5. Нравится ли вместе с другими детьми играть в различные коллективные игры.
6. Нравится ли слушать или читать рассказы о природе.
7. Нравится ли делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Нравится ли играть с техническим конструктором.
9. Нравится ли изучать иностранный язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
10. Нравится ли самостоятельно рисовать.
11. Нравится ли играть в спортивные, подвижные игры.
12. Нравится ли руководить играми.
13. Нравится ли ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными.
14. Нравится ли ходить в магазин за продуктами.
15. Нравится ли слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
16. Нравится ли играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
17. Нравится ли самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
18. Нравится ли соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.
19. Нравится ли разговаривать с новыми незнакомыми людьми.

20. Нравится ли ухаживать за аквариумом, растениями, домашними животными (кошки, собаки и другие), птицами, помогать им, лечить их.
21. Нравится ли убирать за собой книги, тетради, игрушки.
22. Нравится ли конструировать, рисовать проекты самолётов, кораблей.
23. Нравится ли знакомиться с историей (посещать исторические музеи).
24. Нравится ли самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
25. Нравится ли читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Нравится ли объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать своё мнение).
27. Нравится ли ухаживать за домашними растениями.
28. Нравится ли помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.д.).
29. Нравится ли считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
30. Нравится ли знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.
31. Нравится ли участвовать в постановке спектаклей.
32. Нравится ли заниматься спортом в секциях и кружках.
33. Нравится ли помогать другим людям.
34. Нравится ли работать в саду, на огороде, выращивать растения.
35. Нравится ли помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

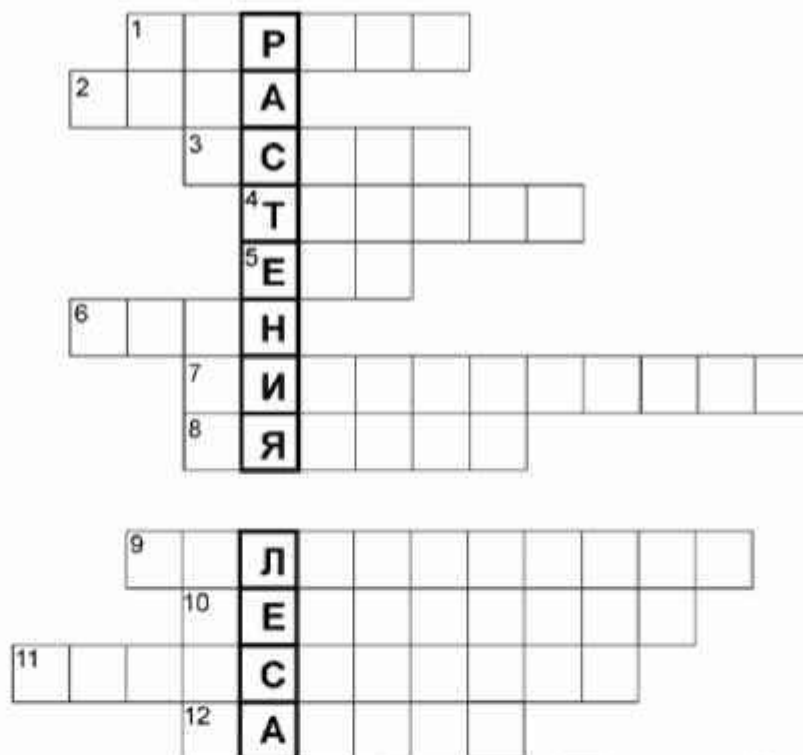
Карта интересов ребёнка.

Лист ответов.

Дата _____ . Фамилия, имя _____

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

2. Кроссворд «Растения леса» (для коллективного разгадывания)



Загадки к кроссворду (первая часть)

1. Клейкие почки, зеленые листочки.
С белой корой расту под горой. (*Береза*)
2. С моего цветка берет
Пчелка самый вкусный мед. (*Липа*)
3. Что за дерево стоит
Ветра нет, а лист дрожит? (*Осина*)
4. Летом с него снег –
Просто смех!
Снег по городу летает,
Почему же он не тает? (*Тополь*)
5. Зимой и летом одним цветом. (*Ель*)
6. У меня длинней иголки, чем у елки.
Очень прямо я расту в высоту. (*Сосна*)
7. Есть у родственницы елки
Неколючие иголки,
Но в отличие от елки
Опадают те иголки. (*Лиственница*)
8. В сенокос – горька,
А в мороз – сладка.
Что за ягодка? (*Рябина*)

Загадки к кроссворду (вторая часть)

9. Синенький звонок висит,
Никогда он не звенит. (*Колокольчик*)

10. На припеке у пеньков
Много тонких стебельков.
Каждый тонкий стебелек
Держит алый огонек. (*Земляника*)

11. Я в красной шапочке расту
Среди корней осиновых.
Меня увидишь за версту,
Зовусь я... (*Подосиновик*)

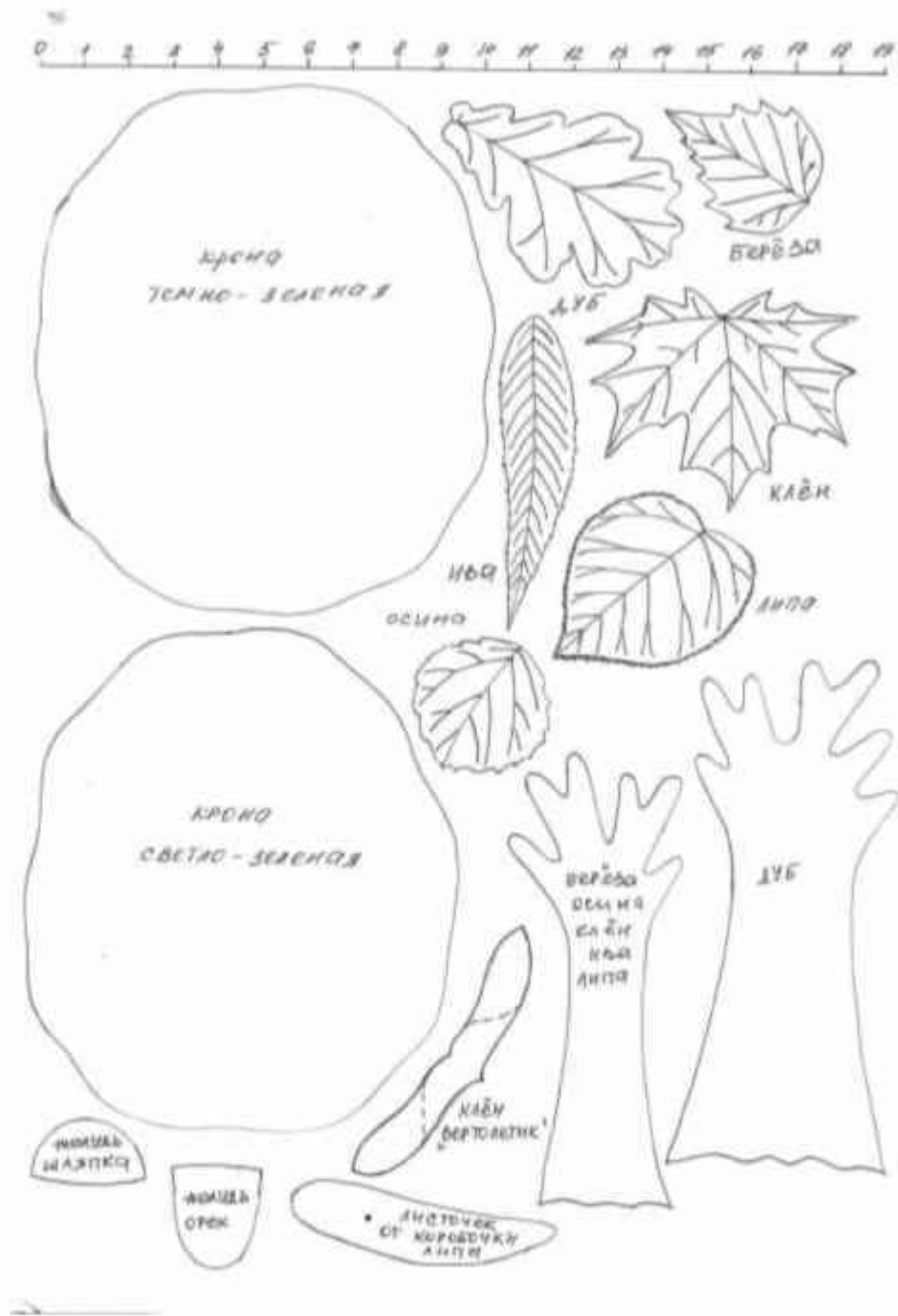
12. Беленькие горошки
На зеленой ножке. (*Ландыш*)

3. Арт-игра «Моё любимое дерево»

По предложенным шаблонам создать макет дерева (выбрать ствол, крону, подобрать лист и семена, рассказать о дереве) из цветной бумаги. Эта игра - диагностическое задание на владение ножницами и карандашом.

Низкий уровень (3 балла)	Средний уровень (4 балла)	Высокий уровень (5 баллов)
Плохое владение ножницами: вырезанные детали практически не совпадают с нарисованным контуром.	Хорошее владение ножницами: умеет вырезать прямые ровные полоски, овалы, круги по нарисованным линиям.	Отличное владение ножницами: умеет вырезать бумагу по линиям любой конфигурации – прямые, ломаные.
Плохое владение карандашом: контуры деталей, выполненные по шаблонам - нечеткие, часто срываются.	Хорошее владение карандашом: контуры деталей, выполненных с помощью шаблона – ровные, четкие.	Отличное владение карандашом: свободно рисует детали по шаблонам, линии четкие, ровные.

Шаблон «Моё любимое дерево».



МТ

Тестирование по разделу «Дары осени» (текущий контроль).

Каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Разгадай загадки и соедини изображения деревьев и их листьями или плодами.

Темной он покрыт корой,
Лист красивый вырезной,
А на кончиках ветвей
Зреет много желудей.

В белом сарафане
Стояла на поляне
Летели птицы,
Сели на кочеры.

Сучки розатые,
Плоды крылатые,
А лист - ладошкой,
С длинной ножкой.

Стоит Корилева,
Белое платье надела,
Удалляет народ
И весь огород.

Разгадай загадки, соедини деревья
с их листьями или плодами.

2. Выполни задание «Деревья и кустарники осенью».

1. Узнайте деревья и кустарники по листьям и впишите номера названий в кружочки:

1. Клен. 2. Орешник. 3. Липа. 4. Рябина. 5. Дуб. 6. Береза. 7. Калина. 8. Осина. 9. Бересклет.



3. Соедини стрелками времена года и события, связанные с ними.

ЗИМА	набухают почки листопад прилетают грачи
ВЕСНА	бабье лето грибная пора сбор клюквы
ЛЕТО	сбор зерновых сенокос птицы выют гнёзда
ОСЕНЬ	ледоход Новый год гололед

Высокий уровень – 81-100% правильных ответов. (5 баллов)

Средний уровень – 61-80% правильных ответов. (4 балла)

Низкий уровень – 50-60% правильных ответов. (3 балла)

Менее 50% - тест не пройден.

Промежуточные контроль (итоги первого полугодия)

1. Выбери правильный ответ. У какой группы растений семена созревают в шишках?

- а) у хвойных растений;
- б) у цветковых растений;
- в) у лиственных растений;
- г) у папоротников.

2. Растения дикой природы нужно охранять, так как они нужны...

- а) для уничтожения следов деятельности человека;
- б) для сохранения экологических цепей питания;
- в) для украшения людьми своих жилищ;
- г) для питания домашних животных.

3. Экология – это наука о:

- а) веществах и их превращениях;
- б) живых организмах;
- в) взаимоотношениях животных и растений с окружающей средой.

4. Поджигая сухую траву на лугах, мы...

- а) даем расти молодым побегам;
- б) повышаем плодородие почвы за счёт золы;
- в) наносим непоправимый вред всему сообществу.

5. Определи времена года по описанию. Все ярче и теплее светит ласковое солнышко. На проталинках распускаются первоцветы. Очень скоро распустят свои сережки береза и ива. а) весна; б) осень; в) лето; г) зима.

6. Разгадай загадки:

Весной зеленеет-растет, осенью медью покрывается
да ветрами срывается. (*хвоя и листва*)

7. В золотой клубочек

Спрятался дубочек. (*желуди*)

8. Не лист, не ветка,

Но на дереве растёт. (*кора дерева*)

9. Что такое природный материал?

- а) это, то из чего шьют одежду;
- б) это то, что мы находим в природе, окружающей нас;
- в) это, то из чего делают пластиковую тару.

10. Выберите правильные ответы. Растительные природные материалы: мох, камушки, кора, ракушки, листья, цветы, орехи, шишки, каштаны, скорлупа, соломка, желуди, тополиный пух (иное подчеркнуть).

11. Что относится к правильному поведению при сборе природных материалов (подчеркни):

- а) не ломаю деревья;
- б) не разоряю птичьи гнёзда и муравейники;
- в) не экономно расходую воду;
- г) не шалю с огнём;
- д) устраиваю шум в лесу;

е) бросаю бытовой мусор в реку или озеро.

12. Для каждой из четырех групп растений подобрать наиболее рациональный способ консервации (указать стрелками).

- | | |
|--|--|
| 1. Декоративные травы, тысячелистник, пижма, початки кукурузы, корзинки артишоков. | ВЫСУШИВАНИЕ ПРИ ПОМОЩИ ГИГРОСКОПИЧЕСКИХ ВЕЩЕСТВ. |
| 2. Растения с хорошо развитой сосудистой системой (эвкалипт, каштан, дуб, клен, лавр, магнолия). | ВЫСУШИВАНИЕ НА ВОЗДУХЕ. |
| 3. Многослойные, объемные цветы и бутоны. | ВЫСУШИВАНИЕ ПРЕССОВАНИЕМ (гербарный способ). |
| 4. Папоротники, лиственные, анемоны, мальва, космея, анютины глазки, примула, фиалки, клематис. | КОНСЕРВАЦИЯ ПРИ ПОМОЩИ ГЛИЦЕРИНА. |

Высокий уровень – 81-100% правильных ответов. (5 баллов)

Средний уровень – 61-80% правильных ответов. (4 балла)

Низкий уровень – 51-60% правильных ответов. (3 балла)

Менее 50% - тест не пройден.

Тестовое задание «Хочу все знать»

1. Укажи, что не относится к природным материалам: а) листья; б) желуди; в) цветы; г) бумага; д) плоды; е) семена; ж) кора; з) ткань; и) глина.

2. Найти правильную технологическую последовательность оформления аппликации

а) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание.

б) выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; наклеивание; высушивание.

в) подбор бумаги; выбор сюжета, узора; вырезание изображение; наклеивание; высушивание.

3. Закончи предложение. Секатор – это инструмент для обрезки...

а) бумаги и картона

б) веток деревьев

в) краев ткани.

4. Что относится к природному материалу?

- а) *желуди*
- б) *пластмасса*
- в) *фольга*

5. Какие из пластичных материалов относятся к природным?

- а) *бумага*
- б) *вата*
- в) *глина*

6. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, *молоток*, бумага, ткань, *игла*, нитки, *лопата*, клей, глина.

7. Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на основу кусков цветной бумаги, ткани называется...

- а) *аппликация*
- б) *орнамент*
- в) *шаблон*

8. Пластилин – это:

- а) *природный материал*
- б) *материал, созданный человеком*
- в) *приспособление*

9. Как нужно оставлять ножницы на столе?

- а) *с закрытыми лезвиями*
- б) *с открытыми лезвиями*
- в) *не имеет значения*

10. Как правильно передавать ножницы?

- а) *кольцами вперед*
- б) *кольцами к себе*
- в) *с раскрытыми лезвиями*

11. Согласны ли вы с тем, что:

№	Вопрос	Да	Нет
1.	Из теста можно лепить игрушки		
2.	Из теста можно лепить посуду и использовать ее по назначению		
3.	Тесто, используемое для лепки, сладкое		
4.	После сушки игрушки из соленого теста становятся твердыми		
5.	Аппликация из соломы выполняется только на бумаге		
6.	Солому заготавливают летом		
7.	Солому можно гладить утюгом		

8.	Солому можно покрасить		
9.	Из бересты делают только корзины		
10.	На бересте можно рисовать		

12.

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1.	бересту необходимо заготавливать только с погибших берез		
2.	береста не подвергается гниению		
3.	из бересты делают деготь		
4.	чтобы береста легко раслаивалась, ее необходимо выдержать на морозе		
5.	наружный слой бересты называется лицевым		
6.	из бересты плели лапти		

Ответ:

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
7.	бересту необходимо заготавливать только с погибших берез	+	
8.	береста не подвергается гниению	+	
9.	из бересты делают деготь	+	
10.	чтобы береста легко раслаивалась, ее необходимо выдержать на морозе		+
11.	наружный слой бересты называется лицевым		+
12.	из бересты плели лапти	+	

13.

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1.	для аппликации можно использовать ржаную, овсяную и пшеничную соломку		
2.	соломку для работы заготавливают зимой		
3.	соломка разных злаков имеет разный цвет		
4.	солому нельзя гладить утюгом		
5.	солому можно покрасить		
6.	аппликация из соломки бывает только плоская		
7.	солому долгое время можно хранить в снопах		

Ответ:

№	Ты согласен с тем, что...	Да	Нет
1.	для аппликации можно использовать ржаную, овсяную и пшеничную соломку	+	
2.	соломку для работы заготавливают зимой		+
3.	соломка разных злаков имеет разный цвет	+	
4.	солому нельзя гладить утюгом		+
5.	солому можно покрасить	+	
6.	аппликация из соломки бывает только плоская		+
7.	солому долгое время можно хранить в снопах		+

14. Расположи в нужной последовательности этапы выполнения аппликации из бересты

	приклеить все детали
	разместить детали на фоне
	разметить детали
	выполнить шаблоны
	подобрать эскиз
	вырезать детали
	подобрать бересту по цвету и фактуре

Ответ:

7	приклеить все детали
6	разместить детали на фоне
5	разметить детали
2	выполнить шаблоны
1	подобрать эскиз
4	вырезать детали
3	подобрать бересту по цвету и фактуре

15. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

16. Эта наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Живой организм – и микроб, и животное, и человек. Среда обитания – почва, лес, воздух, вода – все то, что окружает организм, с чем он находится во взаимодействии. Что это за наука?

- а) этнология;
- б) геология;
- в) экология.

17. Прочитай текст и найди в нём ошибки, совершённые школьниками. Обоснуй свой выбор.

Воскресенье в лесу.

Решили мы с одноклассниками в воскресенье поехать в лес. Дорогу мы уже знали, запаслись продуктами, взяли компас и магнитофон. Весёлой и громкой музыкой мы оповестили лес – мы прибыли! Знакомая дорога привела нас к берёзовой роще. Но дороге нам часто попадались грибы: белые, подберёзовики, сыроежки. Кто срезал упругие ножки, кто выкручивал их, а кто и вырывал. Все грибы, которые мы не знали, сбивали палками. В кустах мы нашли гнездо какой-то птицы. Подержали тёплые голубоватые яички и положили их обратно. Мы полюбовались красотой муравейника и понаблюдали за семьёй лесных ежей. С охапками лесных цветов мы отправились домой. Прогулка удалась на славу!

18. Запиши названия деревьев, листья которых здесь нарисованы.



1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

19. Закончи предложение:

1. Кора березы - это ...
2. Стебель злаковых растений называется...
3. Тесто для лепки готовят из...
4. Для аппликации используют солому следующих злаков: ...

20. Верно ли утверждение?

В отличие от аппликации, коллаж допускает возможность применения объёмных элементов в композиции, причём как целых объёмов, так и их фрагментов (посуды, монет, часов, пластинок, обуви, шляп и др.) *Да/нет.*

Высокий уровень - 81-100% правильных ответов. (5 баллов)

Средний уровень - 61-80% правильных ответов. (4 балла)

Низкий уровень - 51-60% правильных ответов. (3 балла)

Менее 50% - тест не пройден.

Все результаты тестовых заданий и наблюдений за учебный год анализируются, переводятся в балловую систему и заносятся в итоговую таблицу. Максимальное количество - 30 баллов.

Диагностика достижений (педагогическое наблюдение)

Уровень освоения.	Критерии результативности	
	Знания	Умения, навыки
Высокий уровень	<p>Все термины; правила ТБ и ПДД, правила организации труда на рабочем месте; безопасные правила поведения на природе, правила сбора, обработки, хранения природных материалов; классификацию природных материалов; рецептуру приготовления керамического теста (пшеничного, ржаного, цветного); технологические цепочки изготовления изделий из природных материалов и изделий на основе соленого теста; способы крепления и оформления изделий; основные и вспомогательные материалы, применяемые для изготовления и оформления изделий из природного материала.</p>	<p>Применяет теоретические знания на практике, соблюдает технику безопасности при работе с острыми и режущими инструментами, соблюдать правила сбора природных материалов, в соответствии с принципом «не навреди»; классифицировать природные материалы, уметь осуществлять сбор и хранение природных материалов; изготавливать керамическое (солёное) тесто (пшеничное, ржаное, цветное); осуществлять оптимальный подбор способов крепления, материалов и оформления работ; проявляет выдумку и фантазию при изготовлении поделок, проявляет самостоятельность, вносит изменения в их внешний вид, анализирует свою и своих товарищей; аккуратно выполнять свою работу, задавать вопросы в процессе обучения. Без напоминаний поддерживает чистоту и порядок на рабочем месте во время занятий, наводит порядок на рабочем месте по окончании работы.</p>
Баллы	5	5
Средний уровень	<p>Основные термины; правила ТБ и ПДД, правила организации труда на рабочем месте; правила поведения на природе, правила сбора и обработки природного материала; рецептуру приготовления керамического теста (пшеничного, цветного); технологию изготовления изделий из соленого теста, декорированных природными материалами и изделий из природных материалов; способы оформления изде-</p>	<p>Применять теоретические знания на практике, применять правила организации труда на рабочем месте, ТБ и ПДД на практике, с подсказками педагога осуществлять сбор, обработку и хранение природного материала, изготавливать керамическое тесто; с помощью педагога технологически верно выстраивать процесс изготовления творческих работ по образцам; с подсказками педагога осуществлять подбор основных природных материалов и вспомогательных мате-</p>

	лий.	риалов; проявляет выдумку и фантазию при изготовлении поделок, анализировать свою работу; аккуратно её выполнять. В большинстве случаев поддерживает чистоту и порядок на рабочем месте во время занятий, наводит порядок на рабочем месте по окончании работы.
Баллы	4	4
Низкий уровень	Термины, правила ТБ и ПДД; правила поведения на занятиях; правила поведения в лесу, правила сбора природного материала; основной рецепт керамического (солёного) теста; технологию изготовления изделий с использованием природных материалов.	Правила ТБ и ПДД, правила поведения на занятиях, правила поведения в лесу знает (но не всегда их выполняет). При постоянной помощи педагога подходит ко всем выше перечисленным параметрам. Не в полном объеме поддерживает чистоту и порядок на рабочем месте во время занятий и наводит порядок на рабочем месте по окончании работы
Баллы	3	3

Итоговая таблица результатов

№/№	Фамилия, имя учащегося	Диагностика достижений (педагогические наблюдения)	Входная диагностика	Текущий контроль (1)	Промежуточная диагностика	Текущий контроль (2)	Итоговая диагностика	Средний итоговый балл
1								
2								
3 и т.д.								

Высокий уровень – 26-30 баллов.

Средний уровень – 22-25 баллов

Низкий уровень – 18-21 балл.

2.5. Методические материалы

Основной формой организации учебного процесса при реализации программы «Природа и фантазия» является занятие. Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Основное внимание в процессе обучения уделяется развитию личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживание, сопереживание, осознание ценностных ориентиров в жизнедеятельности каждого ребенка и детского коллектива в целом).

Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения о природных материалах, способах обработки, хранения и целесообразности использования при изготовлении той или иной творческой работы. Основное время уделяется практическим занятиям, что способствует развитию у детей самостоятельности – одного из важнейших условий подготовки учащихся к продолжению образования, жизни в обществе, творческому самопроявлению личности.

Предусмотрены также арт-занятия (экскурсии) с целью ознакомления учащихся с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к природе. В ходе сбора природных материалов происходит практическое ознакомление с природными богатствами родного края, что развивает наблюдательность, познавательную активность и способствует формированию экокультуры учащихся. Активизации познавательного интереса детей способствует также использование таких форм проведения занятий, как занятие-конкурс, викторина, занятие-выставка.

В процессе занятий в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, практическое задание, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Так как программа предусматривает большое количество практических работ и арт-занятий, то используются методы наблюдения. Главный критерий отбора методов обучения по программе «Природа и фантазия» – это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Формы организации деятельности учащихся: групповая; индивидуально-групповая. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие **виды:**

1. Занятие-знакомство (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала).
2. Занятие-практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков).
3. Занятие-викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки знаний, умений и навыков).
4. Занятие-беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

В образовательном процессе используются следующие **методы:**
по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

При дистанционном обучении по программе «Природа и фантазия» используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в «Viber», «WhatsUp», социальной сети «ВКонтакте» и др.

В соответствии с п. 3 ст. 47 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ педагогические работники пользуются академическими свободами, которые гарантируют им свободу:

- от вмешательства в профессиональную деятельность;
- выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания.

Кроме того, им предоставлено право:

- на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании.

Поэтому при реализации программы в дистанционном режиме педагог дополнительного образования самостоятельно осуществляет выбор платформы для организации занятий, а также подбор методического и дидактического и материалов.

Учащийся и педагог дополнительного образования взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда учащийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями. В процессе обучения возможно также взаимодействие учащихся (заоч-

ные дискуссии, учебный проект и иные виды учебной деятельности), которое осуществляется в синхронном и асинхронном режиме.

МБУ ДО ДДТ

Методические материалы

№ п/п	Раздел / тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Введение в программу «Природа и фантазия»	Занятие-знакомство. Лекция. Беседа.	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация иллюстраций, фотографий, презентаций. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : показ образцов работ с использованием природных материалов. <u>Практическая работа</u> : работа под наблюдением педагога.	Наглядные пособия «Деревья в картинках», презентация «Удивительные природные материалы», инструкция по ТБ, инструкции по правилам поведения в природе, правилам сбора природных материалов, анкеты, тесты.	Анкетирование, тестирование	Ноутбук, мультимедийное оборудование
2.	Воспоминания о лете	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация иллюстраций, фотографий. <u>Объяснительно-иллюстративный</u> : показ работ с объяснениями. <u>Практическая работа</u> : выполнение работ.	Презентация «Эко-музей: ракушки», презентация «Дары моря: ракушки».	Наблюдение	Ноутбук, мультимедийное оборудование
3.	Дары осени	Беседа. Лекция. Практическая работа (в груп-	<u>Словесный</u> : беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный</u> : демонстрация иллюстраций, образцов работ.	Презентация: «Аппликация из осенних листьев», опросник.	Тест: «Классификация природных материалов», наблю-	Ноутбук, мультимедийное оборудование

		пах и индивидуальная)	<u>Объяснительно-иллюстративный:</u> показ работ с объяснением. <u>Практический:</u> выполнение творческих работ.		дение, мини-выставка.	
4.	Новогодний базар	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций, образцов работ. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> показ работ с объяснением. <u>Практический:</u> выполнение творческих работ.	Видеоролик «Елочка в эко-стиле», видеоролик «История новогодних игрушек», тексты бесед «Что такое Новый год?», тестовое задание.	Промежуточная диагностика тест: «Полгода в теме», мини-выставка	Ноутбук, мультимедийное оборудование
5.	По сказочным дорожкам	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций, образцов работ. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> показ работ с объяснением. <u>Практический:</u> выполнение творческих работ.	Презентации «Аппликация из круп», «Берестяная аппликация», «Аппликация из соломки», «Аппликации из тополиного пуха». Тексты сказок.	Наблюдение, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийное оборудование
6.	Раз-скорлупка, два - скорлупка...	Беседа. Лекция. Практическая работа (в группах и индивидуальная)	<u>Словесный:</u> беседа, инструктаж, объяснение. <u>Наглядный:</u> демонстрация иллюстраций, образцов работ. <u>Объяснительно-иллюстративный:</u> показ работ с объяснением.	Презентация «Аппликация из яичной скорлупы», инструкции по безопасным приемам работы.	Наблюдение, мини-выставка	Ноутбук, мультимедийное оборудование

			<u>Практический:</u> выполнение творческих работ.			
7.	Итоговое занятие	Выставка. Итоговое занятие	<u>Словесный:</u> беседа, объяснение. <u>Практический:</u> защита творческих проектов, проведение выставки комнатных цветов.	Готовые творческие работы. Сопроводительные документы к выставке.	Итоги работы за год, перспективы. Итоговая выставка творческих работ «Чудеса живут в природе»	Ноутбук, флеш-носитель с детскими песнями

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Поделки из природных материалов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Лада, 2010. - 256 с.
2. Артамонова Е.В. Симпатичные самоделки из природных материалов для детей и взрослых / Е.В. Артамонова. - М.: Эксмо, 2006. - 64 с.
3. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов: пер. с нем. / С. Гирндт. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 189 с.
4. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1998. - 208 с.
5. Карленок И.В. Секреты поделок из природного материала (Серия: «Шаг за шагом») - М., Эксмо, 2014. - 64 с.
6. Колесникова Е. Фантазии из природных материалов - М.: Эксмо, 2007. - 64 с.
7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры - Ярославль: «Академия развития», 1997.- 192 с.
8. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов - М., Олма-Пресс, 2011. - 43 с.
9. Перевертень Г.И. Поделки из орехов - М: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 14 с.
10. Перевертень Г.И. Аппликация из цедры и шелухи лука - М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.-14 с.
11. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян - М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. - 15 с.
12. Перевертень Г.И. Поделки из яичной скорлупы - М: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. - 14 с.
13. Романовская А.Л. Забавные поделки, крупные и мелкие. Бумага, ткань, соломка, глина, камушки / А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 2008. - 96 с.: цв. ил.
14. Румянцева Е. Камешки / Е. Румянцева ; фот. и ил. автора // Простоквашино. - 2014. - N 7. - С. 20-21
15. Украшения из даров леса //Забавы круглый год: пер. с нем., - М., 2001. - С. 26-27
16. Черныш И.В. Поделки из природных материалов / И.В. Черныш. - М.: АСТ-Пресс, 2000. - 169 с.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Агапова И.А. Поделки из природных материалов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: Лада, 2010. - 256 с.
2. Артамонова Е.В. Симпатичные самоделки из природных материалов для детей и взрослых / Е.В. Артамонова. - М.: Эксмо, 2006. - 64 с.
3. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры - Ярославль: «Академия развития», 1997.- 192 с.

4. Панкеев И.А. Поделки из природных материалов – М., Олма-Пресс, 2011. - 43 с.
5. Перевертень Г.И. Поделки из орехов - М: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. - 14 с.
6. Перевертень Г.И. Аппликация из цедры и шелухи лука – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.-14 с.
7. Перевертень Г.И. Мозаика из круп и семян - М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. - 15 с.
8. Перевертень Г.И. Поделки из яичной скорлупы - М: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. - 14 с.
9. Романовская А.Л. Забавные поделки, крупные и мелкие. Бумага, ткань, соломка, глина, камушки / А.Л. Романовская, Е.М. Чезлов. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2008. - 96 с.: цв. ил.

Интернет-ресурсы

1. <http://domnomore.com/podelki-iz-prirodnogo-materiala-idei-foto/> - Оригинальные поделки из природного материала изготовленные своими руками (идеи, фото)
2. <http://nashideto4ki.ru/14135-derevyva-v-kartinkah.html> - дидактические карточки «Деревья в картинках»
3. <http://po2l.ru/tag/украшения%20в%20эко%20стиле/> - видео-уроки по работе с природными материалами
4. <http://rodnaya-tropinka.ru/masterim-s-detmi-svoimi-rukami/podelki-iz-prirodnih-materialov/> - профессиональный блог о развитии ребенка от рождения до школы «Родная тропинка» (видео мастер-классы для детей)
5. <http://rukodelie.usamodelkina.ru/116-zagotovka-prirodnih-materialov.html> - Заготовка природных материалов
6. <http://www.myshared.ru/slide/1397575/> - презентация «Дары моря. Ракушки»
7. <http://www.myshared.ru/slide/434107/> - презентация «Аппликация из круп»
8. <http://www.tavika.ru/2012/08/shell-craft.html> - сайт «Это интересно», поделки из ракушек + 20 идей.
9. <https://en.ppt-online.org/533662> презентация «Сбор и хранение природного материала»
10. <https://giropark.ru/vygrebnaya-yama/sobiraem-prirodnyi-material-dlya-podelok-zagotovka-prirodnih-materialov.html> - собираем природный материал для поделок
11. <https://ihappymama.ru/eko-igrushki-preimushhestva-i-polza/> - эко игрушки: преимущества и польза
12. <https://infourok.ru/kurovaya-rabota-rabota-s-prirodnim-materialom-na-urokah-tehnologii-v-nachalnih-klassah-2883213.html> - «Работа с природным материалом на уроках технологии в начальных классах»
13. <https://infourok.ru/prezentaciya-izgotovlenie-izdeliy-v-tehnike-applikacii-iz-solomi-2667606.html> - презентация «Золотая соломка»

14. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-rakushki-chernogo-morya-2769670.html> - презентация эко-музея «Ракушки»
15. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-hrupkaya-faktura-applikacii-iz-yaichnoy-skorlupi-1021039.html> - презентация «Аппликация из яичной скорлупы»
16. https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65635a3ac68b5c43a88421306d37_0.html - Методика обучения учащихся аппликационным работам с природными материалами
17. <https://myslide.ru/presentation/skachat-psixologicheskie-osobennosti-detej-mladshego-shkolnogo--podrostkovogo-i-yunosheskogo-vozrasta-cto-dolzhen-znat-vozhatyj> - возрастные особенности
18. <https://potta.ru/podelki/applikaciya-iz-osennix-listev-dlya-detej-prezentaciya-osennij-les-svoimi-rukami-s-foto-i-kartinkami-2> - аппликации их осенних листьев для детей: основные техники
19. <https://slide-share.ru/panno-iz-beresti-v-tehnike-applikaciya-99003> - поделки из бересты
20. <https://studfiles.net/preview/3218289/page:6/#10> - правила безопасной работы инструментами с природными материалами
21. <https://www.asienda.ru/floristika/zagotovka-prirodnih-materialov> / - заготовка природного материала

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Форма аттестации/контроля
1.	сентябрь	18	14.00-16.00	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с природными материалами. Режим работы объединения. Выполнение пробной работы.	По месту дислокации	Беседа, анкетирование, тестирование
2.	сентябрь	25	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Сбор и обработка природного материала	По месту дислокации	Беседа, наблюдение
3.	октябрь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Работа с ракушками.	По месту дислокации	Беседа, наблюдение
4.	октябрь	9	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Работа с камушками.	По месту дислокации	Беседа, наблюдение
5.	октябрь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Портреты из овощей и фруктов	По месту дислокации	Опрос, наблюдение
6.	октябрь	23	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Коллаж «Цветы», «истопад»	По месту дислокации	Наблюдение
7.	октябрь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Осенний букет	По месту дислокации	Наблюдение

8.	ноябрь	6	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Поделки из кленовых «вертолетиков»	По месту дислокации	Наблюдение
9.	ноябрь	13	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Портреты, оформленные травой	По месту дислокации	Мини-выставка
10.	ноябрь	20	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Фигурки из шишек	По месту дислокации	Наблюдение
11.	ноябрь	27	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Поделки из желудей	По месту дислокации	Наблюдение
12.	декабрь	4	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Аппликация из чешуек шишек и иголок хвойных деревьев	По месту дислокации	Наблюдение
13.	декабрь	11	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Эко – игрушки на елку	По месту дислокации	Наблюдение, выставка
14.	декабрь	18	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Новогодняя композиция «Эко-ёлочка»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
15.	декабрь	25	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Новогодняя композиция «Эко-ёлочка»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
16.	январь	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Аппликация «Колобок» из цедры и шелуши лука	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
17.	январь	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Аппликация «Колобок» из цедры и шелуши лука	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
18.	январь	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Аппликация «Утенок» из цедры.	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
19.	январь	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Аппликация «Утенок» из цедры.	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
20.	январь	31	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Мозаика из разных круп «Львенок»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка

21.	февраль	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Мозаика из разных круп «Львенок»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
22.	февраль	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Мозаика из разных круп «Жирафик»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
23.	февраль	14	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Мозаика «По щучьему велению...» из яичной скорлупы	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
24.	февраль	21	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Мозаика «По щучьему велению...» из яичной скорлупы	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
25.	февраль	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Аппликация из бересты «Курочка Ряба»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
26.	март	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Аппликация из бересты «Курочка Ряба»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
27.	март	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Аппликация из соломки «Золотая рыбка»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
28.	март	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Аппликация из соломки «Золотая рыбка»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
29.	март	27	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Аппликация из пуха «Ежик в тумане»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
30.	апрель	3	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Аппликация из пуха «Ежик в тумане»	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
31.	апрель	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Божья коровка	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
32.	апрель	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Мышонок	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
33.	апрель	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ежик	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
34.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Краб	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка

35.	май	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Цветок из скорлупы фисташек	По месту дислокации	Беседа, наблюдение, мини-выставка
36.	май	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Итоговое занятие. Выставка «Чудеса живут в природе»	По месту дислокации	Выставка, итоговый тест

Общие правила безопасной работы

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению. Не просверливай ножницами отверстия. Не забивай кусачками и плоскогубцами гвозди. Для вытаскивания гвоздей пользуйся клещами.
4. Не работай неисправными инструментами.
5. При работе держи инструменты так, как показывает педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно.

Правила работы с ножницами, ножом, шилом.

1. Ножницы при работе нужно держать так: сначала в кольцо продеть большой и средние пальцы, указательным пальцем придерживать их снизу, при этом концы ножниц направлять от себя. Узкое лезвие должно быть снизу.
2. Резать средней частью ножниц.
3. Передавать ножницы в закрытом виде, кольцами в его сторону.
4. Не держать ножницы концами вверх.
5. Не работать ими с ослабленными креплениями.
6. Не резать ножницами во время ходьбы.
7. Не оставлять ножницы в раскрытом виде.

Правила работы с шилом.

1. Предохранительное кольцо должно быть плотно укреплено на ручке.
2. Шило держать так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
3. Работать только на подкладной доске.
4. Прокалывать надо осторожно, не применяя лишних усилий.

Правила работы с ножом

1. Для работы используется нож только с закругленным концом.
2. При резании бумаги, картона ножом использовать фальцлинейку.
3. Нож надо держать без усилий, но крепко, чтобы во время работы рука не соскользнула на лезвие.

Правила работы с клеем

1. Под детали подкладывай доски, листы.
2. При оклеивании картона бумагой, клей наносят на обратную сторону бумаги, а не картона, т.к. бумага быстрее намокает и равномернее растягивается, т.е. клеем смазывают более тонкий материал или детали, которые наклеивают.
3. Когда бумага намазана клеем, надо немного подождать, чтобы она размокла и растянулась, а то будут морщины и складки. В поперечном направлении деформация происходит чаще, чем в продольном.
4. Клей наносят на середину листа и размазывают равномерно к краям. Края надо всегда хорошо смазывать. Клей наносить кисточкой.
5. Деталь нужно сначала примерить, а потом намазывать клеем.
6. Разглаживают приклеиваемую деталь от середины к краям, где появились пузырьки, нужно проколоть их булавкой, клей вытереть тряпочкой.
7. Готовые изделия перекладывают макулатурой.

Правила работы с природным материалом

1. Не ломай растущие деревья и кустарники.
2. Не обрабатывай сырые, грязные корни и ветки.
3. Для резания веток используй нож с тупым концом.
4. Обрабатывай шишки, желуди, каштаны только на деревянной доске.
5. В сухих каштанах, шишках и желудях отверстия не делай шилом, а сверли.
6. Обрезку шишек делай секатором.
7. Храни природный материал в сухом месте.

Правила работы с глиной и пластилином

1. Заготавливай глину только с разрешения или под наблюдением взрослых.
2. Лепку выполняй на подкладной доске, не клади глину и пластилин на стол и парту.
3. Перед работой разогрей пластилин в руках.
4. Не бросай остатки пластилина и глины.
5. Храни пластилин в коробочке, отдельно от тетрадей и книг.
6. После работы вытри руки тряпочкой и вымой руки теплой водой с мылом.

Правила работы с пенопластом

1. Режь пенопласт нагретой проволокой только с разрешения и под контролем взрослых, в хорошо проветриваемом помещении.
2. Тонкие листы пенопласта обрабатывай только на деревянной доске.
3. Поролон режь только хорошо заточенными ножницами.

4. Нельзя жечь пластмассы, при сгорании образуются ядовитые газы, удушливый дым.

МБУ ДО ДДТГ

Оформление выставок детского творчества с использованием природного материала

Несколько советов и рекомендаций по оформлению выставок:

Цветы в букетах должны сохранять объём и естественное расположение лепестков, на них не должно быть повреждений, следов песка или ваты.

Сухие и некрасивые стебли, особенно у цветов в низких вазах. Прячут, прикрывая цветами букета или используют декоративный материал.

Нужное положение стеблей цветов в зимних букетах фиксируют различные держатели. Они тоже должны быть тщательно закрыты, замаскированы.

Букеты и композиции могут находиться в вазах – низких, высоких, напольных; в корзинах; на декоративных подносах и тарелках; на камнях, корягах, коре, древесных грибах. Они могут быть настенными, подвесными или размещаться на столах, тумбах, декоративных подставках.

Сухие зимние букеты никогда не ставят рядом с живыми цветами: они не выдерживают подобной конкуренции и сразу же теряют привлекательность.

Выставки работ лучше проводить зимой, в декабре-январе, первой половине февраля. В скупое на живые краски время необычные композиции, яркие расцветки, нежные полутона удивляют и радуют людей. Помещение для выставки должно быть достаточно сухим, не следует отводить для этого комнаты, где есть бассейны, большие аквариумы, множество живых растений: высокая влажность губительно сказывается на работах.

Немаловажно освещение зала: если оно недостаточно, композиции покажутся бледными, тусклыми. Свет люминесцентных ламп меняет окраску сухих цветов, придаёт блёклый голубовато-серый оттенок. Меньше влияет на изменение цвета освещение обычными лампами накаливания.

На выставке желательно представить самый разнообразный растительный материал и разнохарактерные композиции, поделки. Неплохо, если широко применяются вместо обычных ваз и подносов корзины, в том числе и самодельные, древесные срезы, коряги, куски коры.

Возле стен помещения располагают односторонние цветочные композиции, которые можно рассматривать с одной позиции. В центре выставляют двусторонние и круглые композиции, требующие рассматривания со всех сторон. Зал украсят несколько букетов, особенно крупных, выполненных в больших корзинах, привлекающих внимание своим «буйным цветением».

Силуэтно-графические композиции из веток без листьев, как мы уже говорили, желательно ставить на уровень зрения или чуть выше. Такие работы требуют определённого фона (однотонная штора, светлая окраска стены). Можно для выставки подготовить специальные ширмы, экраны, на фоне которых размещают графические композиции.

Некоторым оригинальным работам необходима подсветка: например стеблям с цветами гладиолусов, консервированным в глицерине веткам барбариса с красными ягодами.

Перед каждой работой ставят этикетку с фамилией, именем, отчеством автора, названием композиции. Лаконичное, удачно придуманное название помогает по-

нять настроение работы, обращает внимание на растительный материал - основной элемент композиции.

Если в композицию включено необычное, достаточно редкое растение, указывают его название (напоминаем: речь идёт о растениях, редких в садах любителей, редкие и исчезающие дикорастущие растения находятся под охраной, дети не должны ими пользоваться).

Природные материалы: сбор и применение.

Рассмотрим некоторые виды растительного материала, которые наиболее часто используются для различных поделок в работе с учащимися начальных классов.

1. Хвоя. Хорошо подходит для имитации иголок ежа, лапок паука, коготков кошки, усиков бабочки, юбочки для кукол и т.д. Хвою используют: еловую, сосновую, пихтовую. Сбирать можно в любое время года, в работе лучше использовать зеленую хвою. В работе с хвоей следует учитывать её особенность – иголки хвои колючие, хранить её необходимо в коробочке, банке.

2. Орехи. При изготовлении поделок их орехов можно использовать как скорлупу, так и орехи целиком – грецкие, лесные, земляные, кедровые, фисташки. Лесные орехи используют для изготовления головок игрушечных человечков, животных.

Лесные орехи следует собирать зрелые в августе месяце вместе со шляпой, которую также можно удачно применять при изготовлении игрушек. Орехи сушат на дощечках и хранят потом в коробочке в сухом месте. Скорлупа лесных орехов довольно твердая. Она тяжело прорезается ножом или прокалывается шилом. С пересушенными орехами работать трудно, поэтому их желательно не использовать в работе.

Кедровые орехи могут пригодиться при изготовлении лапок зверьков, кулачков, лесных человечков. Орехи легко прокалываются шилом, хорошо склеиваются.

Скорлупа грецких орехов используется для поделок лодочек, тележки, черепашек, жуков и т.п. Раскалывать орехи на правильные половинки можно с помощью ножа. Раскалывать орехи можно только учителю, дети в работе используют готовые половинки.

Земляные орехи очень удобны в работе – легко прокалываются, режутся, скорлупка у них тонкая и достаточно хрупкая. Из земляных орехов получают оригинальные фигурки животных. Хранить орехи нужно в сухом помещении, т. к. их скорлупа не твердеет при высыхании.

3. Желуди. Плоды дуба – желуди – бывают разной формы и величины. Желуди созревают осенью, в сентябре-октябре. Рекомендуется собирать плоды, когда они созрели и падают с дерева. Одновременно с желудями собирают и их чашечки, на которых они держаться. Плюска – очень хороший материал в дополнении к желудям и их часто используют для различных поделок. Желуди следует собирать разные по размеру и величине. Для изготовления поделок желательно использовать свежие желуди, т. к. они дольше хранятся и с ними легче работать. Этот материал, в отличие от каштанов, широко распространен почти по всей территории нашей страны. Сбор и хранение его не представляет трудности. Соединение желудей не трудное. Хранят желуди в прохладном и влажном месте.

4. Семена. Семена арбуза, дыни, подсолнуха, крупных семян цветов, таких как зырянка, настурция, лазоревые цветы. Из этих семян можно легко смастерить глаза животным или человека.

5. Ветки. При изготовлении игрушек из объемного природного материала – шишек, желудей, каштанов – отдельные детали делают из веток: чаще всего это руки и ноги различных образов. Ветки обладают передать поделку практически в любой позе: бегущей, сидящей, с поднятыми руками и т.д. и все эти детали можно сделать из одной небольшой веточки. Локтевой и коленной частями служит место развилки веток, длина отрезается пропорционально величине поделки. В работе можно использовать ветки сосны, ели, сирени. Их ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются. Сбор веток – работа, требующая времени, терпения и аккуратности. Необходимо постоянно напоминать детям, что деревья нужно беречь и для поделок нужно собирать ветки, лежащие на земле, со спиленных деревьев, в местах обрезки деревьев.

6. Корки. Корки для поделок могут использоваться в зависимости от формы, которые могут напоминать различные фигуры животных или части их тела. Здесь особенно важно образное видение и наблюдательность, которые необходимо развивать у детей.

7. Листья. Они являются интересным и нужным дополнением при изготовлении поделок, из них можно выполнить красивые аппликации. Листья очень разнообразны по своей форме и расцветки. Листья можно использовать от разных деревьев, кустарников, цветов.

Из листьев можно сделать крылья бабочки, плавники рыбы, всевозможные узоры. Сбирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы.

Для сохранения и последующего использования их необходимо правильно заготавливать, засушить. Засушивание листьев производят закладывая их между листами пористой сухой бумаги. На ней аккуратно в расправленном виде раскладывают в один слой растения; каждый слой сверху также закрывают бумагой. Стопку подготовленного таким образом природного растительного материала можно уложить в специальный пресс или просто придавить сверху тяжелым предметом. Можно листья через газету прогладить горячим утюгом.

Чтобы засушиваемые листья не почернели и сохранили цвет, листы газеты следует менять ежедневно. Обычно для полного высыхания листьев требуется от трех до семи дней. Хранить засушенный материал лучше всего в специальной папке, в которой отдельные экземпляры тоже имеет смысл переложить листами бумаги. Сухие листья очень хрупкие, ломкие.

8. Соломка. Как поделочный материал солому используют давно. Солома – это стебель злаковых растений, полый внутри, легко обрабатываемый материал. Изделия из соломы очень привлекательны, красивы. Они дают большой простор для творческого развития детей. Используют солому ржи, пшеницы, овса, ячменя, дико-растущих растений.

Заготовку соломы производят после созревания растения, когда она приобретает золотистый цвет. Для работы пригодна средняя и нижняя часть злаков. Срезают солому вместе с узлами или разрезают на части по узлам – так удобнее хранить материал. Обработанная солома для работы не пригодна, так как стели у нее поломаны или смяты. Лучше использовать свежую ровную, не смятую комбайном, не под-

гнившую солому. Собирают солому вручную на обочине полей или пришкольном участке.

Для работы солому необходимо подготовить из трубочек сделать плоские ленты. Вначале выбирают круглые, ровные стебли, отрезают узлы и кладут солому на 1,5–2 часа в широкий сосуд с горячей водой для распаривания. Когда солома станет мягкой, трубочку разрезают вдоль и разглаживают горячим утюгом на сложенной в несколько раз газете. Материал можно заготавливать впрок.

9. Птичьи перья. В работе можно использовать перья птиц разных размеров, оттенков и любого размера. Перед работой перья промывают, сушат, и расчесывают для возвращения им естественного вида.

10. Ракушки. На берегах рек, морей, озер можно найти ракушки-домики, которые интересны по внешнему виду, оригинальны по форме. Сбор ракушек можно производить с детьми во время экскурсий. Ракушки после сбора моются, после раскладываются и сушатся. Из ракушек можно сделать фигурки животных, или как дополнительный материал.

При изготовлении работ из природных материалов используется разнообразные материалы, которые всегда можно найти исходя из местных природных условий. Каждый из этих материалов имеет свои свойства, специфику заготовки и хранения. Природный материал следует готовить заранее, рассортировать по видам и хранить либо в папках, либо в коробках. Это облегчает поиск во время работы и способствует лучшей сохранности.

Заготовка материала.

Первым этапом подготовки материала для работы является его сбор. Общие рекомендации по сбору растений сводятся к следующему: собирать нужно тогда, когда природа предлагает большой выбор растений. Кроме того, собирать материал можно только в сухую погоду, на них не должно быть остатков росы. Влажные растения при сушке буреют. Местами сбора растений являются леса, болота, луга и сады.

Чем разнообразнее материал, тем легче будет с ним работать. Поэтому лучше стараться брать побеги и цветки разной окраски и формы. Чем моложе соцветия, тем устойчивее их окраска. Для того, чтобы при засушивании сохранялся их естественный цвет, надо знать, в какое время их лучше собирать. Главное условие сохранения цвета - быстрое засушивание. Главное условие сохранения формы - правильная укладка засушиваемого материала.

Обработка и сушка растений - самый ответственный этап работы. Существует несколько основных способов сохранения декоративных качеств: высушивание на воздухе, засушивание под прессом, обработка влагопоглощающими материалами.

Высушивание на воздухе - самый простой способ сохранения растений в сухом виде. Температура в помещении должна быть не ниже 10 градусов. Растения сушат в стоячем, подвешенном или лежащем положении. Зависит это от характера растительного материала.

Подобным способом чаще сушат декоративные травы. Перед цветением они приобретают светло-зеленую или светло-соломенную окраску, поэтому собирают их именно в этот момент.

Собранный материал связывается в пучки, хотя крупные экземпляры и растения с пышными соцветиями высушивают по одному.

В стоячем положении сушат рогоз, колосья пшеницы, семенные головки лука. В лежачем - побеги бамбука, маковые коробочки. Чтобы ускорить процесс, растительный материал раскладывают на поверхности, которая хорошо впитывает влагу - картоне, хлопчатобумажной ткани, газете.

Иногда высушенные растения, например, собранные в неподходящий период, легко рассыпаются. Это можно предотвратить периодическим опрыскиванием растения фиксатором - недорогим лаком для волос.

Прессование. Для засушивания материала под прессом необходимо придется приготовить бумагу, хорошо впитывающую влагу - оберточную или же фильтровальную, согнутую пополам - в виде книжки, затем подобрать несколько газет для прокладок и груз. Прокладку кладем под книжку и сверху нее листья, травы и цветы кладем внутрь книжки. Книжки с растениями можно накладывать друг на друга, но обязательно следите, чтобы их отделяли газетные прокладки. На верхнюю прокладку кладем дощечку, сверху помещаем груз 10 - 12 кг.

Высыхают растения, как правило, в течение 5-6 дней.

Быстро получить засушенные растения можно следующим способом. Кладем листья на стопку газет и покрываем их еще одной газетой. Проглаживаем горячим утюгом, переворачиваем на другую сторону, передвигая на сухое место и снова проглаживаем. В течение 3 минут листья высыхают. Кстати, цветы обрабатывать таким образом не рекомендуется.

Данный способ хорошо применять для листьев клена, осоки, боярышника, ландыша, некоторых других декоративных трав.

Высушенные методом прессования растения прекрасно подходят для панно, картин, миниатюр, коллажей. Мелкие цветки засушиваются целиком, массивные - разбирают на лепестки и сушат отдельно.

Немаловажным в создании композиции является правильный выбор дополнительных компонентов. Конечно, основную эстетическую функцию в них выполняют цветы разнообразных размеров, форм и оттенков. Но именно инородные включения превращают обыденный букет в маленький шедевр.

Кроме того, часто возникает потребность как-то скрыть, замаскировать вспомогательные конструкции: разнообразные крепления, соединения, каркасы. И в этом случае помогут дополнительные материалы, которые можно условно разделить на две группы: природные и искусственные. К природным относятся различные минералы и их производные: песок, камни, керамика, а так же растительные компоненты: ракушки, мох, веточки и т.д.

Рассмотрим природные материалы, наиболее часто используемые при создании различных композиции.



Рис. 1

Песок. Песок (рис. 1) хорошо смотрится в сочетании со стеклянными сосудами. Им пересыпают различные слои в композиции или же создают привлекательное основание для нее. Это наиболее простой из материалов. Раздобыть его можно на песчаном пляже или детской площадке. Чтобы песок не содержал посторонних компонентов, его необходимо просеять через сито.

Минералы и камни. (рис.2,3) Для стационарных композиций можно использовать как необработанные природные камни, так и гольши, обкатанные морем. Особую ценность камни представляют при создании садовых ансамблей или карликовых садов, которые можно разместить на балконе или подоконнике.

Если камни сразу не понадобятся, то нужно хранить их в специальных полотняных мешочках, распределив по форме, цвету.



Рис. 2



Рис. 3

Раковины (рис.4,5). Без раковин не обойтись при создании композиции в морском стиле и в икебанах с использованием сосудов с водой.

Подойдут любые ракушки, При желании их можно покрыть лаком. Крепятся раковины на специальный пластилин или клей, можно так же впечатать раковины в глину.



Рис. 4



Рис. 5

Перья. Декоративные панно, открытки, закладки для книг и другие поделки можно изготовить из птичьих перьев (рис.6).

Перья птиц - очень благородный и податливый материал в работе, что очень важно для детей. Их можно окрашивать в цвета любых оттенков. Из перьев получают прекрасные цветы, бабочки, листья птицы. С помощью ножниц, пинцета и разведенного желатина (вместо клея) можно придать перьям любую форму (рис.7).



Рис. 6



Рис. 7

Тополиный пух (рис.8). Из тополиного пуха делают однотонные ,нежные ,воздушные и изящные аппликации. Выбирая темы для таких поделок ,надо иметь ввиду ,что легче работать, если мало деталей и если они не мелкие. Животных, птиц, растения надо выбирать с пушистой фактурой: зайчат, котят, утят, плюшевых игрушек.



Рис. 8

Методики диагностики одаренности младших школьников

Карта интересов для младших школьников

А.И. Савенков, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета.

Учитель, воспользовавшись представленной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов младших школьников. Это, в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях и о характере одаренности ребенка.

При изучении направленности интересов младших школьников следует иметь в виду, что теория и практика обучения и воспитания свидетельствуют о том, что интересы у большинства детей данного возраста нечетко дифференцированы и неустойчивы. Но это не может быть причиной отказа от их изучения. Без информации о склонностях и интересах ребенка наши педагогические меры могут быть неадекватны.

Важно, что, несмотря на отсутствие абсолютного совпадения между интересами и склонностями, с одной стороны, и способностями и одаренностью - с другой, между ними существует тесная связь. Эта связь уже на ранних этапах развития личности выражена достаточно определенно: ребенок интересуется, как правило, той наукой или сферой деятельности, в которой он наиболее успешен, за достижения в которой его часто поощряют взрослые и сверстники. Таким образом, склонности выступают как индикатор способностей и одаренности - с одной стороны, как отправная точка - с другой.

Чтобы полученная информация была объективна, целесообразно провести по данной методике опрос не только детей, но и их родителей. Для этого необходимо заготовить листы ответов по числу участников - это самая трудоемкая операция. Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не требуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Инструкция для детей

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках: ответ на первый вопрос в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чем говорится, вам не нравится, ставьте знак «-»; если нравится - «+», если очень нравится, ставьте «++».

Инструкция для родителей

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 35 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка. Для большей объективности сравните его с другими детьми того же возраста.

На бланке ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в

вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте в клетке - «-»; если нравится - «+»; очень нравится - «++». Если по какой-либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Лист вопросов

Каждый вопрос начинается со слов: «Нравится ли вам ...»

- 1) решать логические задачи и задачи на сообразительность;
- 2) читать самостоятельно (слушать, когда тебе читают) сказки, рассказы, повести;
- 3) петь, музицировать;
- 4) заниматься физкультурой;
- 5) играть вместе с другими детьми в различные коллективные игры;
- 6) читать (слушать, когда тебе читают) рассказы о природе;
- 7) делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу);
- 8) играть с техническим конструктором;
- 9) изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми, неизвестными словами;
- 10) самостоятельно рисовать;
- 11) играть в спортивные, подвижные игры;
- 12) руководить играми детей;
- 13) ходить в лес, поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми;
- 14) ходить в магазин за продуктами;
- 15) читать (когда тебе читают) книги о технике, машинах, космических кораблях и др.;
- 16) играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных);
- 17) самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы;
- 18) соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам;
- 19) разговаривать с новыми, неизвестными людьми;
- 20) содержать домашний аквариум, птиц, животных (кошек, собак и др.);
- 21) убирать за собой книги, тетради, игрушки и др.;
- 22) конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.;
- 23) знакомиться с историей (посещать исторические музеи);
- 24) самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества;
- 25) читать (слушать, когда тебе читают) книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи;
- 26) объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать свое мнение);
- 27) ухаживать за домашними растениями;
- 28) помогать взрослым делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.п.);
- 29) считать самостоятельно, заниматься математикой в школе;
- 30) знакомиться с общественными явлениями и международными событиями;
- 31) участвовать в постановке спектаклей;
- 32) заниматься спортом в секциях и кружках;
- 33) помогать другим людям;
- 34) работать в саду, на огороде, выращивать растения;

35) помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Лист ответов: в клетках листа записываются ответы на все вопросы (плюсы и минусы).

Дата _____ Фамилия, имя _____

Обработка результатов

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребенка на семь сфер:

- математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
- гуманитарная сфера (2-й столбик);
- художественная деятельность;
- физкультура и спорт;
- коммуникативные интересы;
- природа и естествознание;
- домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач. Полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребенком. С их помощью легче сделать развитие ребенка всесторонним и гармоничным.

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых. Необходимо учитывать также, что у одаренного ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В этом случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Данная методика может активизировать работу с родителями. Подтолкнуть их к изучению интересов и склонностей собственных детей, дать им возможность, по крайней мере, задуматься над этой сложной проблемой. Интересным будет также сопоставление ответов детей и их родителей. Это позволит создать более объективную картину направленности интересов ребенка и выявит зоны для коррекционной работы, как с детьми, так и с их родителями.

**Технологическая цепочка создания плоскостной композиции
из природных материалов**

Этапы работы	Содержание работы
1 этап	<p>Для успешной работы нужно научиться использовать найденные материалы и выбирать способ их обработки с учетом и назначения изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать правила выполнения технологических операций по их обработке; – контролировать свои трудовые действия; – находить и исправлять ошибки.
2 этап	Отбор материалов, из которых будет выполняться та или иная композиция.
3 этап	Сбор композиции
4 этап	Выполнение эскиза композиции на бумаге
5 этап	Подбор фона для изделия
6 этап	<p>Раскладывание природных материалов (цветов) на подготовленный заранее лист бумаги (картона) в виде букета, узора, композиции. Дополнение композиции засушенными листьями и травами. Соблюдение требований при составлении композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вокруг изображения оставляем поле шириной 1,5 – 2 см. – крупные детали помещаем в центре, мелкие и средние располагаем так, чтобы достигнуть гармонии равновесия и выразительности. – карандашом размечаем расположение отдельных элементов на основе и наклеиваем их в таком порядке: сначала те элементы, которые должны быть расположены на заднем плане, а затем те, которые находятся на переднем плане и частично перекрывают первые.
7 этап	Сушка готового панно под прессом в течение суток, затем размещение в рамку.

Собираем природный материал для поделок. Заготовка природных материалов (Беседа 1-2 занятие)

Все природные материалы можно разделить на две большие группы: растительные и минеральные. К растительным относят листья деревьев и кустарников, кору, цветы, соломку, шишки, желуди, каштаны и т. п., к минеральным - песок, ракушки, камешки и т. д. Перечень одной и другой групп довольно обширен, поэтому, исходя из местных условий, всегда можно найти материал для любой поделки.

При сборе природного материала трудно предусмотреть, что именно пойдет на изготовление конкретной поделки, так как создание игрушек - процесс творческий. Игрушка подчас рождается экспромтом, поэтому собирают материала намного больше, чем требуется для проведения одного-двух занятий. Под руками должен быть большой выбор всего необходимого.

Хранение природного материала не представляет трудностей. Технология подготовки некоторых из них будет рассмотрена в соответствующих разделах. Не рекомендуется хранить природный материал «навалом». Его необходимо рассортировать по видам и хранить либо в папках, либо в коробках. Это облегчает поиск во время работы и способствует лучшей сохранности.

Для работы с природными материалами используют различные инструменты. Тонкие веточки обрезают маленьким перочинным ножом. Для пиления применяют пилочку с мелкими зубьями, иногда лобзик. В работе необходимы молоточек, плоскогубцы, шило, маленькая дрель или коловорот с набором небольших по диаметру сверл. Мелкие детали из природного материала трудно обрабатывать в руках, поэтому для их закрепления используют небольшие тисочки или придерживают детали пинцетом.

Обрабатывать природные материалы необходимо на специальном столе. Если такого стола нет, можно использовать для работы обыкновенную доску, на которой прибита дощечка с клиновидным выпилом для придерживания деталей. Такое приспособление используют при строгании древесины на столярном верстаке.

Собираем много-много желудей и некоторое время просушиваем их дома. Потом надо проделать в каждом желуде продольное отверстие диаметром около миллиметра. Педагог просверлит дырочки, так как кожура у желудя твердая и просто так ее не проткнешь.

Как собирать: лучше всего природные материалы собирать днем в солнечную погоду. Или, по крайней мере, не дождливую. Во-первых вы хорошо будете видеть, что берете, во - вторых вам меньше придется сушить. Каштаны, желуди и кленовые листья собираете, разумеется, в сезон. Это же относится и к веткам - они должны быть без листьев. Ветки можно брать в лесу, еловые, сосновые и любые лиственные, покрытые лишайниками или уже в парке-сквере, но когда деревья скинут свои листья. Выходя на дело, для каждого отдельного материала имейте свою тару. Так будет проще разобрать дома и будет видно, сколько чего вы собрали. Камни-шишки-ветки можно собирать в обычный пластиковый пакет (или тряпичную сумку), для цветов и семян необходимы коробочки. Для больших цветов - коробочка из-под дет-

ской обуви, для маленьких – спичечные коробки. Не берите сразу много – лучше разделить сбор природных материалов на несколько этапов.

Сушка природного материала: и так, добытый «урожай» необходимо просушить и так, что бы он сохранил свои свойства и красоту. Ветки сушатся на подоконнике, на газетах с несколько слоев. Из веток, особенно покрытых лишайниками, будут выползать всякие жучки-паучки, так что будьте к этому готовы. Будут они выползать и из шишек, который сушат таким же образом – на газетах. Сосновые шишки сохнут гораздо дольше еловых и при высушивании раскроются. Семена и еловых и сосновых шишек довольно летучие, поэтому если у вас есть какая-то большая коробка (например, от сапог с высоких голенищем,) – лучше застелить ее дно газетами и сушить ветки-шишки в ней. Совершенно особым образом сушатся цветы и травы – в зависимости от бутона и его высоты их сушат или вниз головками, или в манке. Для того, что бы высушить объемный цветок необходимо взять чашку, насыпать на ее дно примерно на два пальца манки, осторожно опустить цветок бутонов вниз и со всех сторон медленно и аккуратно продолжать обсыпать манкой. Сушить желательно в теплом месте. «Гербарные образцы», которые пойдут затем на открытки, сушат между газетами под грузом, меняя газеты каждый день. Учтите, что цветы и травы не гладят утюгом! Это прерогатива листьев, и то не всех. Листья хорошо сохнут между страниц книг. Камни и песок тщательно моются, сушатся и убираются в коробку. Яблочные семечки и прочие, «домашние» природные материалы собираются в процессе подготовки и сушатся в спичечных коробках.

Пока ваш «урожай» сохнет вам необходимо найти для него место. Учтите, вся эта будущая красота требует своего места и своих коробок, иначе она начнет падать вам на голову в самые неподходящие моменты и покрываться пылью в пластиковых пакетах. Проще всего завести одну большую коробку, внутри которой будет много маленьких и поставить эту коробку в кладовку. В эту же коробку имеет смысл сложить всё то, что потребуется вам для работы с природными материалами: стопку газет, клей, пластилин, ножницы, клеенку на стол, плексигласовую доску для резки материалов (или обычную доску), канцелярский нож.

Чтобы правильно использовать различные природные материалы, надо знать их свойства и особенности при обработке и поведение в готовой работе. Может оказаться, что интересный по форме природный материал плохо поддается обработке: либо очень тверд, либо крошится и ломается. А бывает, наоборот, что красивый и податливый материал через какое-то время деформируется или меняет свой цвет, и поделка приходит в негодность. Чтобы не расстраиваться потом, вы должны знать, как при помощи клея, лака или красителей можно улучшить или даже изменить свойства многих природных материалов.

В различных поделках один и тот же природный материал может выступать как основной или как вспомогательный.

Отдельные детали: ручки, ножки, бороды человечков, обувь, клювики птиц, морские волны выполняются из так называемых вспомогательных материалов. Например, ножки, ручки, носы делаются из палочек и веточек, бороды – из мха и лишайника, обувь – из половинок желудей или кедровых орешков, семян или чурбачков, волны – из бересты, шляпки – из зеленой оболочки лесных орехов, а головки птиц – из фасолинок.

С каждой новой сделанной поделкой приходит опыт, благодаря которому вы сами будете находить варианты изготовления тех или иных деталей. Подбирая различные природные материалы, вы увидите, какой разный получается результат и как это интересно - комбинировать различные материалы.

Ветки деревьев и кустарников.

Для изготовления ручек и ножек к фигуркам человечков и лап у животных прекрасно подходят веточки сирени, кизила и других пород деревьев и кустарников, у которых молодые побеги по форме напоминают рогатки. А из веточек вербы и краснотала замечательно получаются лапки птиц, так как кора у них красного цвета.

Сучки, из которых будут делаться конечности человечков, желательно подбирать так, чтобы рогатки имели утолщения, похожие на суставчики. При изготовлении ножек кора с сучков счищается частично. Если вы оставите немного коры внизу сучка - «ножки», то получится «носочек», а если вверху, то - штанишки. Одновременно веточки выступают в роли соединительных элементов, штырьков, при помощи которых отдельные детали поделки соединяются друг с другом. Но некоторые породы деревьев имеют слишком мягкую древесину, которая, высыхая, становится ломкой и хрупкой. Поэтому в лесах средней полосы и северных районах России рекомендуем собирать ветки ели, сирени и березы, а на юге еще и веточки граба и кизила, так как именно на них легко подобрать необходимые сучки. Не обламывайте живые ветки, поищите и в любом лесу вы найдете дерево с сухими веточками! Но будьте внимательны, не берите пересохшие, ломкие ветки.

Толщину сучков подбирают в соответствии с размером фигурки. Если палочки несут дополнительную функцию - соединения деталей, то нужно, чтобы они были и не слишком толстыми (сложно будет вставлять), и не слишком тонкими (могут сломаться, не выдержав веса фигурки).

Для изготовления башмачков от толстых веточек отпиливают маленькие чурбачки. Затем раскалывают их пополам и в каждой половинке просверливают отверстия, в которые затем вставляются палочки. Кору оставляют только в том случае, если человечка нужно «обуть в лапти». Для этого кору на чурбачках надрезают «клеточками» и кончиком ножа осторожно снимают с части клеточек в шахматном порядке. Получается очень похоже на старинную русскую обувь - лапти.

Корни растений.

Корни бывают разнообразной формы, поэтому их можно использовать в различных поделках и композициях. Но в основном они служат для имитации деревьев в небольших композициях. Лучше всего для этого подходят высушенные корни маленьких елочек. Пригодны для поделок и корни крыжовника, смородины. Корни этих кустарников хорошо поддаются обработке: легко режутся, сверлятся, хорошо клеиваются. В некоторых изделиях они выступают как основной материал. Например, из большого корня можно сделать необыкновенную напольную вазу.

Луковицы растений.

Это скоропортящийся материал. Но луковицы вполне подходят для поделок, которые не претендуют на длительное хранение, например игрушек для новогодней елки. Из них также можно сделать оригинальные и забавные игрушки и фигурки. Основное их достоинство - простота изготовления и доступность материала в любое время года.

Луковицы легко разрезаются ножом и протыкаются шилом. Форма луковиц позволяет создавать поделки мгновенно, почти ничего не доделывая. Если насквозь через всю луковицу продеть толстую нитку с петелькой на одном конце и завязать узелок в нижней части луковицы, то фигурку можно будет повесить на новогоднюю елку.

Кора деревьев.

Для поделок годится любая кора. Все зависит от конкретной композиции и фантазии автора. Наиболее ценной считается сосновая, дубовая, липовая и березовая кора.

Толстая березовая (или сосновая) кора подойдет для изготовления любой подставки. Ее используют и для создания отдельных деталей, вырезают лодочки, скалы, различные фигурки. Из бересты хорошо получаются морские волны, косынки, шляпки, сумочки, ведерки, лапки птиц (гусей, уток, цапель). Кора долго сохраняет мягкость, пластичность, цвет, легко обрабатывается. Но, заготавливая кору для поделок, вы должны иметь в виду, что, например, сосновая кора, высыхая, расслаивается на отдельные пластинки. Поэтому, чтобы она лучше сохранила свои свойства, ее надо проклеить и покрыть лаком.

Семена-крылатки.

На клене, грабе, ясене и липе осенью созревают семена-крылатки - необходимый для поделок природный материал. Заготавливают семена-крылатки, когда они созрели, но еще имеют зеленоватый цвет и скреплены попарно. Если их собрать в этот период, то они сохраняются в «рабочем» состоянии долгое время. Хранить семена-крылатки надо в картонной коробке, отдельно от другого сырья, и следить за тем, чтобы они не пересохли, не потрескались. Из семян-крылаток делают ушки животных (зайцев, белок), головки и хвостовое оперение птиц, различная одежда для человечков и многое другое.

Соцветия чертополоха и репейника.

Необыкновенно выразительный и интересный в поделках природный материал. Из них можно делать головки человечков, мордочки зайцев, котов, собак и других животных. Собирать соцветия чертополоха и репейника довольно сложно из-за тонких острых иголок, покрывающих как само соцветие, так и стебель, листья. Собрав соцветия чертополоха, их надо обязательно обработать дома жидким столярным клеем, иначе, высыхая, они раскроются и разлетятся тысячами пушинок. Будьте аккуратны и во время работы с соцветиями репейника. Многочисленные мелкие крючочки на чешуйках репейника крепко цепляются за одежду и друг за друга.

Плаун, мох, лишайник.

Плауны часто встречаются в сырых моховых лесах. Плаун - интересный и часто используемый поделочный природный материал. Из него хорошо получаются дополнительные элементы, например рога оленя, или косички девочки. Мох и лишайники растут в хвойных и смешанных лесах. Лишайники часто покрывают деревья, свисая с ветвей или оплетая ствол. Это замечательный природный материал для изготовления бород и усов человечков, создания композиций сказочного дремучего леса. Заготовленные плауны, мхи и лишайники, перед тем как использовать в поделках, необходимо хорошо просушить в подвешенном состоянии или в гербарной папке.

Плоды водяных лилий.

На месте отцветших красивых белых и желтых водяных лилий, которые часто встречаются в тихих речных заводях рек и озер, завязываются оригинальной формы плоды. Эти плоды очень мясистые и для поделок годятся только хорошо высушенными. Высыхая, они несколько сморщиваются, но это придает им еще более интересную форму. Из таких плодов получают замечательные пороссячьи рыльца.

Ольховые шишки.

В конце лета на ольхе образуются гроздья плодов - шишечек, по своей форме напоминающих неспелые ягоды малины. Если эти шишки собрать в конце июля и обработать клеем, то получится прекрасный поделочный природный материал, из которого можно будет потом сделать кулачки человечков, лапки животных и головки птиц.

Солома.

Это универсальный поделочный природный материал, из которого издавна на Руси делались разнообразные и красивые изделия и игрушки. Для поделок, представленных на этом сайте, вам понадобится солома ржи, овса и пшеницы как дополнительный, вспомогательный материал. Солома прекрасно поддается обработке: разглаживается, режется и окрашивается. Для создания поделок вам понадобится солома и круглая, и расплюснутая, тщательно разглаженная. Тем, кто незнаком с обработкой соломы, позволим себе дать несколько полезных советов. Для работы надо выбирать свежую ровную солому, не смятую, не подгнившую и не заплесневевшую. Ее собирают вручную. Стебли соломы очищают от листьев и ножницами обрезают корни. Для хранения стебли соломы следует разрезать на части (по узлам) и аккуратно уложить в коробку. Плоская соломка делается из круглых и ровных стеблей. Их кладут в кипяток, посуду закрывают крышкой и оставляют запариваться на несколько часов. Вынув из воды после запаривания, солому разрезают вдоль маленькими ножницами или острым ножом. Затем разрезанную солому разглаживают с обеих сторон горячим утюгом. Если гладить долго, то можно изменить цвет соломы от золотистого до темно-коричневого. Солому можно окрасить и другим способом - просто прокипятив ее в растворе анилинового красителя. Насыщенность цвета зависит от длительности кипячения. В этом случае вы можете получить любой выбранный вами цвет.